

ACTIVITEITENVERSLAG 2020 LUMIERE CINEMA

1. Regulier programma

Ook op het gebied van programmering was 2020 in alle opzichten een wonderlijk jaar, waarbij we een aantal verschillende fasen hebben doorlopen.

Pre-corona:

We kunnen het ons nauwelijks nog voorstellen, maar op het moment dat de pandemie uitbrak was 2020 goed op weg om een recordjaar te worden. Op 12 maart, de beruchte donderdag waarop we te horen kregen dat Lumière moest sluiten, stond de teller al op 41960 bezoekers. Een spectaculaire start, mede te danken aan een aantal grotere filmtitels die waren uitgebracht in aanloop naar het Oscarseizoen. Deze top-5 vertelt meteen het hele verhaal over het reguliere filmaanbod van Lumière: het Zuid-Koreaanse PARASITE (voor het eerst wint een niet-westerse film de belangrijkste Oscar), het vernieuwende *cross-over* oorlogsdrama 1917, boekverfilming LITTLE WOMEN, het Franse tragikomische HORS NORMES en de arthouse documentaire HONEYLAND.

Kortom: een dwarsdoorsnede van het beste wat de wereldcinema te bieden, geselecteerd op internationale festivals zoals Cannes en Venetië.

Dit soort films zijn de kurk waar de exploitatie van Lumière steevast op drijft, en op basis van het verwachte filmaanbod *op dat moment* waren de vooruitzichten voor de rest van het jaar bijzonder goed.

Vanaf 12 maart zag de wereld er heel anders uit.

Eerste lockdown:

Filmprogrammering kent een wekelijks ritme: elke maandag wordt het programma van de volgende week bepaald, zowel op basis van bezoekresultaten van het afgelopen weekend als op basis van het nieuwe aanbod. Van meet af aan hebben we besloten om dit ritme aan te houden. Belangrijkste draaiknop hiervoor was Picl, een online VOD platform dat speciaal voor filmtheaters met het profiel van Lumière is opgericht. Dat wil zeggen: films die in onze filmzalen te zien zijn worden ook online aangeboden, in samenwerking met de landelijke distributeurs, en dat in hetzelfde wekelijkse ritme als vanouds. Deze werkwijze bleek uitermate effectief om de communicatie met onze bezoekers in stand te houden, met behulp van nieuwsbrieven en social media e.d. Dit noodgedwongen experiment heeft ons ook een aantal inzichten geboden op het gebied van online filmvertoning en de rol die een filmtheater hierin kan spelen. Zo haalden we tijdens de periode van sluiting (tot 1 juni) ongeveer 3500 online views. Uit onderzoek blijkt dat het reële bereik bij online viewing iets boven de twee kijkers per sessie bedraagt. Deze cijfers vallen in het niet als je het vergelijkt met normale bezoekcijfers (gemiddeld ruim 2800 bezoekers per week), maar we hebben van veel vaste bezoekers de feedback gekregen dat het als service enorm werd gewaardeerd. Menig bezoekers gaf ook aan dat men met enige regelmaat een Picl-film bekeek om Lumière te steunen.

Parallel hieraan hebben we een aantal keer geëxperimenteerd met online specials, waarbij we nieuwe Picl releases aankleedden met een live randprogramma, zoals een inleiding, een nagesprek met gasten of een interview met een regisseur. Occasioneel hebben we ook een filmlezing of seminar georganiseerd. Deze activiteiten waren bijzonder arbeidsintensief maar leerzaam. Bezoekersaantallen waren vergelijkbaar met specials die we in een filmzaal zouden organiseren (variërend van 30 tot 150). Hoogtepunt was de online première van de film LOCKDOWN van Pieter

Kuijpers en Toneelgroep Maastricht.

Voorzichtige heropening:

Lumière is voor het filmaanbod in grote mate afhankelijk van film distributeurs. Tijdens de eerste lockdown was er in de hele filmwereld grote verwarring en onzekerheid. Veelbelovende films werden met een jaar uitgesteld of gingen online. Tegen de tijd dat 1 juni in zicht kwam als heropeningsdatum, was het aanbod flink uitgedund, ook vanwege de beperkende maatregelen en protocollen zoals maximaal dertig bezoekers per voorstelling, en de verwachting dat veel bezoekers de kat uit de boom zouden kijken. De start was dan ook voorzichtig. Met een enigszins geïmproviseerd programma, één grote verrassingshit (DE BEENTJES VAN ST HILDEGARD) en helemaal geen specials bereikten we in de eerste maand iets meer dan drieduizend bezoekers.

De zomerperiode:

In juli en augustus werden de maatregelen iets versoepeld: we mochten iets meer bezoekers per voorstelling ontvangen en ons restaurant met terras kon terug open. In beide maanden bereikten we een kleine 14000 bezoekers. Op zich geen slechte score, en meer dan we tijdens de eerste lockdown hadden durven voorspellen. Opvallend in deze periode was dat specials – eenmalige voorstellingen met omkadring – steevast heel goed bezocht werden.

Belangrijkste wapenfeit in de zomer was de eerste editie van het Lumière Open Air Filmfestival, waarmee een lang gekoesterde wens een feit werd. In de tweede helft van augustus organiseerden we acht *corona proof* openluchtvoorstellingen. Het was een van de weinige culturele zomerevenementen in Maastricht. Met een capaciteit van 250 was elke voorstelling uitverkocht.

Een najaar met twee gezichten:

De trend van de zomer zette zich vanaf september door: ondanks de protocollen begonnen de bezoekersaantallen gestaag te stijgen, er kwam meer en interessanter filmaanbod en een aantal gebruikelijke specials (bijv. Musica Sacra) konden met enige aanpassing gewoon doorgang vinden. Eind september/begin oktober kenden we een aantal weekenddagen met telkens vijfhonderd bezoekers, en dat met slechts de helft van de capaciteit. Helaas verslechterde de situatie eind oktober weer. Na een kortstondige sluiting van drie weken in november en een twijfelachtige heropening werd de huidige lockdown aangekondigd, net op het moment dat het niveau van de programmering op zijn hoogtepunt zat.

In al die tijd hebben we het online Picl aanbod laten doorlopen. Niet om omzet te draaien maar als

2020 was voor de filmvertoning een dramatisch jaar. Tegelijk zijn er ook een aantal lichtpuntjes. Want ondanks drie verschillende sluitingsperiodes en alle beperkende maatregelen heeft Lumière in 2020 maar liefst 320 films vertoond, over een totaal van 5300 voorstellingen. We bereikten hiermee 80497 bezoekers, net iets meer dan de helft van vorig jaar (158996). Als we kijken wie ons in die moeilijke tijd heeft bezocht dan stellen we vast dat Lumière een grote groep zeer trouwe bezoekers kent. We zijn meerdere malen verrast geweest door de honger waarmee ons publiek Lumière opzocht, en dat in tijden waarin menig commentator het einde van de bioscoop voorspelt, ten voordele van de grote *streaming* platforms. Het klopt dat er in de filmwereld een nieuw evenwicht gevonden zal moeten worden. De grote studio's hebben tijdens de corona crisis immers hebben ontdekt dat een film niet eerst maandenlang exclusief in de bioscoop moet worden vertoond voordat hij succesvol kan zijn op Netflix. Maar tegelijk heeft het publiek zelf aangegeven dat collectieve filmbeleving een wezenlijk onderdeel uitmaakt van hun vrijetijdsbesteding. Dit maakt ons optimistisch over de toekomst van Lumière.

service voor film liefhebbers die een bezoek aan Lumière nog net iets te spannend vonden. In het tweede deel van het jaar maakten gemiddeld honderd mensen hiervan gebruik.

2. Speciale activiteiten

Zoals gezegd werden speciale voorstellingen ook tijdens de coronacrisis goed bezocht. We geven hieronder een overzicht.

**=beperkte zaalcapaciteit vanwege COVID-maatregelen*

1. Studenten

Lumière is hard bezig met het opbouwen van een vast samenwerkingsverband met Maastrichtse *student associations* zoals UNSA (United Nations Student Association Maastricht) en de studententak van Unicef. Eenzelfde verbinding is er met de Hogeschool Zuyd, in de vorm van samenwerkingen met bijvoorbeeld MAMDT en iArts.

Weathering With You	158	MAMDT
For Sama	160	Feminists of Maastricht, AIMS, Unicef, UNSA
Stop Filming Us	55*	UM Global Studies
I Am Greta	60*	Unicef & UNSA
Fire in the Blood	30*	UAEM
Picture A Scientist	30*	Maastricht Young Academy
White Cube	30*	iArts
Collective	21*	Boulevard Europa (Studio Europa)
La Ultima Primavera	24*	Boulevard Europa (Studio Europa)
Hart van de democratie	4*	Boulevard Europa (Studio Europa)
Her	76	FASOS Filmclub
The Farewell	30	HS Zuyd

Movies that Matter/ AIMS

Een maandelijks vertoning van een film of documentaire in het Movies that Matter-programma. Het randprogramma - inleiding en nagesprek - wordt verzorgd in samenwerking met Amnesty International Maastricht Students (AIMS).

Ghost Fleet	58
Camille	55
Adam	36
Sidik and the Panther	65*
Allen Tegen Allen	29*
Mai Khoi & The Dissidents	10*

Studium Generale

Maandelijkse samenwerking met Studium Generale Maastricht (onderdeel van Maastricht University). Het programma biedt een brede selectie aan filmvertoningen (i.c.m. inleiding en nagesprek), lezingen, debatten en een serie van filmcolleges van docent Karel de Burchgrave.

The Cave	120
Mind My Mind	160
Push	62
Prison for Profit	28*
Cursus Filmanalyse	289
La Haine	105*
The War Room	29*

PHD Academy

Maandelijkse *movie night* met de PHD Academy van Maastricht University.

Jojo Rabbit	96
Little Women	59
Babyteeth	31*
Rocks	27*
The Shining	25*
The Mole Agent	18*

2. Open Air filmfestival

Een openluchtfilmfestival in de achtertuin van Lumière. Acht avonden is er een divers programma (met voor-, hoofd- en incidenteel een naprogramma) vertoond voor de aanwezige bezoekers.

The Untouchables	249*	
Minding the Gap	250*	Stadsnomade
The Handmaiden	250*	
The General	246*	
BlacKKKlansman	249*	
Babyteeth	247*	Nederlandse Dansdagen
Victoria	247*	
The Red Turtle	256*	

3. Passie events

Lumière-passiekaarthouders krijgen (zo goed als) maandelijks de kans om een avant-première van een film bij te wonen. Daarnaast wordt er bij deze vertoningen een inleiding van 10 minuten gegeven.

Honeyland	134
System Crasher	46
Pinocchio	17*
Corpus Christi	34*
DNA	21*

4. Psychoanalyse en film

De Nederlandse Psychoanalytische Vereniging (www.NPaV.nl) organiseert al een aantal jaren samen met diverse Nederlandse filmtheaters de filmreeks Psychoanalyse & Film. Lumière is sinds 2017 ook

van de partij. De reeks van dit nieuwe seizoen heeft steeds een centraal thema. Dit jaar was dat 'onbehagen'. Vooraf is er een inleiding door een psychoanalyticus en na afloop is er gelegenheid om met elkaar van gedachten te wisselen en vragen te stellen over de inleiding en de film. De moderator bij deze nagesprekken is psychoanalyticus Thom van Lierop.

Cries and Whispers	50
Les neiges du Kilimanjaro	77
De Kinderen van Juf Kiet	46
Lazzaro Felice	21*

5. Musica Sacra

Sinds jaar en dag verzorgt Lumière tijdens Musica Sacra een randprogramma met films, dat in nauw overleg met de festivalorganisatie wordt samengesteld. Lumière was dit jaar een van de hoofdlocaties van het jaarlijkse kunstenfestival (17 t/m 20 september) en vertoonde zes films rond het festivalthema "Aanvaarding & Berusting".

Tokyo Story	47*
Heart of a Dog	23*
The Tree of Life	27*
Max Richter's Sleep	37*
So Long, My Son	8*
Voor de Stilte	18*

6. Overig

Lumière host en organiseert zeer regelmatig eenmalige events. Sommige vinden jaarlijks plaats, andere incidenteel. Meestal betreft het activiteiten die worden georganiseerd met een partner uit het culturele of maatschappelijke veld en gaat het om een combinatie van een filmvertoning met een live element, variërend van muziek, inleiding of debat. We zoeken hierbij regelmatig naar dwarsverbanden, zowel met andere kunst disciplines als met sociale thema's.

Première Wei, met Ruud Lenssen	154	
Maastricht Meets Short Films	63	Videopower, Meet Maastricht
Korte films en presentatie	160	Jef Caelen, Collectief 05
The Best of IDFA On Tour	79	
Bollywood: Panga	54	
Bollywood: SHUBH MANGAL ZYAADA	34	
Voorpremière Asnacht	157	
Mijn Rembrandt incl. inleiding	80	
Do The Right Thing incl. inleiding	60*	
Eefje de Visser concertfilm + voorwoord	41*	Muziekgieterij
Crash + live online inleiding Kevin Toma	8*	
Kevin Toma Chomon-concert	37*	
Onderkomen	29*	Once Upon A Town
Videopower filmavond	3	

3. Educatie

Lumière is in 2019 gestart met een vernieuwd educatiebeleid, dat uiteenvalt in twee grote onderdelen:

- Lumière LAB: hieronder vallen alle reguliere educatieve activiteiten voor kinderen en jongeren.
- Filmeducatiehub Zuyd: een meerjarig *project* waarbij Lumière een regisserende rol heeft in de stimulering van filmeducatie in heel Limburg.

LUMIERE LAB

De kernactiviteit van het Lumière lab is het organiseren van schoolvoorstellingen en workshops. Tijdens de coronacrisis waren de mogelijkheden hiertoe uitermate beperkt. Gedurende lange periodes waren deze überhaupt niet toegestaan, op andere momenten waren scholen zelf – volkomen begrijpelijk – erg terughoudend. Tijdens de eigenlijke lockdowns hebben we dit in de mate van het mogelijke opgevangen met online aanbod, zowel gericht op individuele leerlingen als op docenten (deskundigheidsbevordering). Hieronder een overzicht van de activiteiten die hebben plaatsgevonden bij Lumière.

Primair Onderwijs (1284 bezoekers)

Pat a Mat: Kutilské trampoty (Benes, CZ)	91
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary (Chayé, FR)	10
La fameuse invasion des ours en Sicile (Mattotti, FR)	90
De Elfkins - Een Klein Bakfestijn (von Munchow-Pohl, DE)	78
Le grand méchant renard et autres contes (Patrick Imbert, FR)	34
Elleville Elfrid (Jamie Thomason, NO)	37
Jekabs, Mimmi un runajosie suni (Jansons, LV)	39
Kruimeltje (in 't Veld, NL)	144
Pinocchio (OV) (Garrone, IT)	670
Eia jõulud Tondikakul (Aun, EE)	81
Vogelhuis Verhaaltjes (Riviere, FR)	10

Schoolvoorstellingen Voortgezet Onderwijs met inleiding en nagesprek (490 leerlingen)

1917	37
De Libi	104
J'ai perdu mon corps	124
Slumdog Millionaire	158
Vechtmeisje	37
Wolfwalkers	30

Project: a journey trough world cinema (259 leerlingen)

In deze samenwerking tussen Lumière en United World College komt een bijzondere selectie van films die de historie van het medium vorm hebben gegeven voorbij. Vooraf geven studenten van

United World College een inleiding bij de film, achteraf gaan de enthousiaste en leergierige studenten, ook met regulier Lumière-publiek, in discussie over de film. De moderatie is in handen van een UWC-filmdocent.

Otto e Mezzo	96
Atlantique	96
Salt of the Earth	67
Moonlight	80*
Man With A Movie Camera	60*
I Am Not A Witch	60*
Salaam Bombay	60*

Filmblik Festival (627 bezoekers)

Aanbod tijdens de herfstvakantie, inclusief workshops. Vanwege corona was de beschikbare capaciteit bij de workshops zeer laag.

FILMS	
Bigfoot Family (Ben Stassen, BE)	199
De Schooltuin (Verkerk, NL)	21
Minuscule (Thomas Szabo, FR)	124
Marona (Damian, FR)	22
Poeslief (Verkerk, NL)	9
The Crossing (Helgeland, NO)	96
Yakari (Xavier Giacometti, BE)	76
WORKSHOPS:	
Videoclip Storytelling 2	6
Verhalenfabriek	10
Stop-Motion 4-8 jr.	10
Stop-Motion 8 – 12 jr.	10
Schimmenspel 2+	30
Meme machine	14

EDUCATIEHUB

Lumière is samen met Natlab Eindhoven erkend als kartrekker filmeducatie voor Limburg en Noord-Brabant. Lumière ondersteunt het Limburgse onderwijsveld en filmaanbieders bij de ontwikkeling van educatieve programma's, en investeert in expertisebevordering voor medewerkers van filmhuizen, docenten en docenten in opleiding. Speciale focus in 2020 lag op Zuid-Limburg, als onderdeel van de zogeheten Proeftuin Film: Moving On. In 2020 is de Hub gestart met een pilotjaar, dat doorloopt tot en met juni 2021. Omwille van de projectstatus en het penvoederschap van Natlab Eindhoven kent de hub een separaat traject voor verslaggeving en evaluatie na afloop van het pilotjaar.